

Zählen:		Aussprache:	
Eins = Ich(i) Zwei = Ni Drei = San Vier = Shi Fünf = Go Sechs = Rok(u) Sieben = Shich(i) Acht = Hach(i) Neun = Kyu Zehn = Ju		ae = a-e ch = tsch j = dsch ji = dschi sh = sch y = j z = weiches s	
#	JAPANISCH	ABTEILUNG	DEUTSCH
001	agari		nervös oder aufgeregt sein
002	AGE	Allgemeines	Heben.
003	ai-chudan		chudan-Haltung die von beiden Partnern zu Beginn oder am Ende eines Kampfes, des Trainings oder bei der Kata eingenommen wird
004	ai-gedan		gedan-Haltung die von beiden Partnern während eines Kampfes, des Trainings oder bei der Kata eingenommen wird
005	ai-jodan		jodan-Haltung die von beiden Partnern während eines Kampfes, des Trainings oder bei der Kata eingenommen wird
006	AIKUCHI	Schwertbezeichnungen	Ein Dolch ohne Tsuba, vorwiegend von Frauen getragen.
007	aisatsu		Begrüßung, Höflichkeiten die man austauscht wenn man eine andere Person trifft. Da Höflichkeit in Kendo einen sehr hohen Stellwert einnimmt, ist aisatsu sehr wichtig.
008	ai-tai-suru		sich gegenüberstehen
009	aite		Gegner in einem Kampf, beim Training oder bei der Kata
010	AIUCHI / ai-uchi	Philosophie	Situation in der beide Kämpfer einander gleichzeitig mit gültigen Schlägen treffen. Führt zu keiner Entscheidung
011	Aiyume ashi	Fußarbeit	Fußbewegung, die der normalen Gehweise entspricht. Der rechte und der linke Fuß werden abwechselnd vorgestellt.
012	aizu		Zeichen
013	ARIGATO	Kommunikation	Danke schön (nicht formell).
014	arigatou gozaimashita		Vielen Dank
015	ASHI	Anatomie	Fuß oder Bein.
016	ASHI KUBI	Anatomie	Fußknöchel.
017	Ashi sabaki	Fußarbeit	Fußarbeit
018	ashi-haba		Abstand zwischen den beiden Füßen (links-rechts, vorne-hinten)
019	ashi-sabaki		Fußarbeit die beim Angriff oder Ausweichen benutzt wird.
020	ASHI-WAZA	Waza / Techniken	Fußtechnik.
021	ASOKO	Richtungen	Dort drüben.
022	ATAMA	Anatomie	Kopf.
023	ataru		schlagen
024	ATE	Schnitte / Paraden	Streich.
025	ATO	Kommandos	Zurück (bewegen).
026	ATO DE	Allgemeines	Später / nachher.
027	AYUMI ASHI	Schritte	einfacher Gehschritt der benutzt wird um sich schnell nach vorne oder rückwärts zu bewegen
028	BATTO	Allgemeines	Zieht das Schwert / Schwerthaltung.
029	BIKI	Richtungen	Bewegen, wie bei Saya Biki oder Hakama Biki.
030	BOGU	Kleidung	Kendorüstung.
031	bo-gyo		sich selbst verteidigen
032	BOKEN	Schwertbezeichnungen	Hartholzreplik des Schwertes.
033	BOKUTO / Boku-To	Schwertbezeichnungen	Holzsword für die Nihon-Kendo-Kata
034	BOSHI	Schwertpunkte	Hamon des Kissaki. Gehärteter Bereich in der Spitze.
035	BU	Schwertmaße	1/10 eines Sun, 0,3 cm.
036	BUDO	Philosophie	Der Weg des Krieges
037	BUSHIDO	Philosophie	Der Weg des Kriegers.
038	chaku-gan		Zielen (z.B. wohin sehe ich beim Gegner)
039	chaku-so		Art und Weise wie die Kendokleidung (kendo-gi, hakamo und kendo-gu) getragen werden.
040	chakuza		Die Art sich hinzusetzen.
041	Chakuza		hinsetzen
042	CHIBURI	Iaido Technik / Kata	Abschütteln / Säubern der Klinge vom Blut.
043	CHIDORI ASHI	Schritte	„Vogelgang“ wie bei Ayumi Ashi.
044	CHIGAU	Allgemeines	Unterschiedlich.
045	chigiri		kleines Metallplättchen im Shinai, das dazu dient die vier Bambusstreben zusammenzuhalten.
046	chiho-Geiko		Wandertraining
047	CHIISAI	Allgemeines	Klein.
048	CHIKAKU	Allgemeines	Nahe / Beinahe.
049	chika-ma		kleiner Abstand
050	CHINUGUI	Iaido Technik / Kata	Abwischen des Blutes, wie in Uke Nagashi.
051	CHOKKAKU	Richtungen	Rechter Winkel.
052	CHOSOKU	Iaido Technik / Kata	Atmung.
053	CHU KISSAKI	Schwertpunkte	mittlere Kissaki-Größe
054	CHU O	Schwertpunkte	Mittleres Drittel der Klinge.
055	CHUDAN	Richtungen	Mitte.
056	CHUDAN (Chudan no Kamae)	Haltungen	Mittleres Kamae, kampfbereite Haltung mit Shinai in der Körpermitte
057	DAI KYO SOKU KEI	Philosophie	Groß, stark, schnell, harmonisch.
058	DAISHO	Schwertbezeichnungen	Groß und klein, Set aus zwei Schwertern, Daito und Shoto.
059	DAITO	Schwertbezeichnungen	Großes Schwert, das größere beim Daisho.
060	DAME	Allgemeines	Das ist es nicht. Falsch.
061	DAN	Graduierungen	Fortgeschrittenengrade, von 1 bis 10.
062	dantai-shiai		ein Kampf bei dem ein Team (3 oder mehr Mitglieder) gegen ein anderes Team kämpft.
063	datotsu-no-kikai		eine Gelegenheit, die zum Schlag genutzt werden sollte.
064	DATTO	Schwertpositionen	Das Schwert aus dem Gürtel nehmen.
065	debana		der Moment in dem der Gegner einen Angriff oder Schlag versucht.
066	DEBANA-WAZA	Waza / Techniken	Angriffstechnik die kurz vor dem gegnerischen Angriff ausgeführt wird

#	JAPANISCH	ABTEILUNG	DEUTSCH
067	DEHANA WAZA	Philosophie	Hieb am Anfang, wenn der Gegner sich bewegt, wie Sen No Waza.
068	Do		Schlag zum Rumpf / Rumpfschutz (Teil der Kendo-Kleidung): Trefferfläche
069	DO	Philosophie	Sowohl Aktivität, Bewegung, als auch „Der Weg“.
070	dogu-bukaro		Tasche für das Kendo-Zubehör
071	DOJO	Dojo	Übungsraum.
072	DOMO	Kommunikation	Danke (nicht formell).
073	DOMO ARIGATO	Kommunikation	Danke schön (formell).
074	DOMO ARIGATO GOZAIMASU	Kommunikation	Sehr vielen Dank (sehr formell).
075	do-uchi		Do-Schlag
076	DOZO	Kommunikation	Bitte (fahren Sie fort).
077	EMBU	Übungen	Vorführung.
078	EMBU GI	Kleidung	Kleidung für Vorführungen.
079	ENZEN NO METSUKU	laido Technik / Kata	Der Blick zu den fernen Bergen.
080	FUCHI GANE	Schwertmontierungen	Montierung zwischen Griff und Stichblatt.
081	FUDOSHIN	Philosophie	Unbewegtes Gemüt, ruhiger Geist.
082	FUKAKU	Richtungen	Tief.
083	FUKAKU	Philosophie	Charakter.
084	FUKUSA	Schwerpunkte	Schneide im Spitzenbereich.
085	FUMI KOMI	Schritte	Sprung/Schritt nach vorn, wie beim Schnitt, mit Hüfteinsatz.
086	Fumikomi-Ashi		sprungartiger Schritt beim Angriff; Angriffs-Schritt, bei dem man sich mit dem hinteren Bein vom Boden abstößt und schnell und kräftig vorwärtsbewegt.
087	FURI KABURI	laido Technik / Kata	Heben des Schwertes vom Nuki zum Morote Jodan.
088	FUSHIN	Philosophie	„Gefrorenes“ oder stilles Gemüt / keine Gedanken.
089	GANMEN	Anatomie	Bereich zwischen den Augen.
090	Gasshuku-Geiko		Lehrgangstraining
091	GE	Dojo	Die Seite des Dojo gegenüber Shinzen
092	GEDAN	Richtungen	Tief.
093	GEDAN (Gedan no Kamae)	Haltungen	Tiefes Kamae, kampfbereite Haltung mit Kensen etwa in Kniehöhe
094	GEDAN-WAZA	Waza / Techniken	Schwert-gesenkt Technik.
095	GENDAITO	Schwertbezeichnungen	Moderne Klingen, nach der Meiji Restauration.
096	GI	Kleidung	Bezieht sich nur auf das Oberteil.
097	GO NO SEN NO WAZA (GO NO SEN)	Philosophie	Hieb beim Suki, ohne Gedanken. Schlag, bevor der Gegner die Absicht hat, zu schlagen.
098	GOKAI	Philosophie	Großartiges Gefühl, volle Anteilnahme.
099	GOMEN NASAI	Kommunikation	Entschuldigung, es tut mir leid.
100	Go-no-Sen		nachdem die Technik des Gegners in der Bewegung sichtbar wird, mit einer Oji-Technik kontern
101	GUNTO	Schwertbezeichnungen	Kriegsschwert, üblicherweise benutzt bei Schwertern die kurz vor oder während des 2. Weltkrieges hergestellt wurden.
102	GYAKU	Richtungen	Zurück, entgegen, umgedreht.
103	GYAKU KESA GIRI	Schnitte / Paraden	Schräg aufwärts gerichteter Schnitt.
104	HA	Schwerpunkte	Schneide.
105	HA MACHI	Schwerpunkte	Kante fürs Habaki, an der Schneideseite.
106	HABAKI	Schwertmontierungen	Montierung zwischen Tsuba und Klinge, Keil fürs Koiguchi.
107	Habiki-To		Stumpfschwert
108	HABUCHI	Schwerpunkte	Grenze der Yakiba.
109	HAI	Allgemeines	Ja.
110	HAJIME	Kommandos	Start / Anfang.
111	HAJIME NO SAHO	Etikette	Beginn der Etikette.
112	HAKAMA	Kleidung	Rockhose mit zwei weiten Hosenbeinen.
113	Hakama-Goshi		Rückenstütze am Hakama
114	HAMON	Schwerpunkte	Ha = Schneide, Mon = Muster. Die Form oder der Stil des Yakiba. Sie braucht nicht exakt der Form des Yakiba folgen. Ein Polierer kann das Hamon manchmal verbessern / herausarbeiten.
115	HANE AGE	laido Technik / Kata	Ruckartig bewegen. (Das Schwert aufwärtsschnellen lassen).
116	HANMI	Haltungen	Halb vorwärts orientierte Stellung.
117	HANSHI	Graduierungen	Höchster (Lehrer-)Titel des ZNKR, man muß mindestens 55 Jahre alt sein. Möglich erst 22 Jahre nach der Prüfung zum Kyoshi.
118	HANTAI	Richtungen	Anders herum.
119	HARA	Anatomie	Bauch.
120	Harai-Waza		Angriffstechnik die ein seitliches oder senkrecht Wegschlagen des gegnerischen Shinais ermöglicht
121	HASSO (Hasso no Kamae)	Haltungen	kampfbereite Haltung; das Schwert befindet sich an der rechten Seite des Kopfes, linker Fuß vorn.
122	HASUJI	Schwerthaltungen	Bewegungswinkel der Schneide. „Wohin die Spitze zeigt“.
123	HAYAKU	Kommandos	Schneller.
124	Hayasuburi	Grundschißübungen	schnelle Schißeübung
125	Hazushi		Abgleitenlassen des gegnerischen Shinai
126	HEIJISHIN	Philosophie	Gewöhnliches Gemüt.
127	HEIKO	Richtungen	Parallel.
128	HENKA WAZA	laido Technik / Kata	Kleine Variationen in derselben grundlegenden Übung.
129	HERA	Kleidung	Haken / Aufhänger an der Rückseite des Hakama
130	HETA	Allgemeines	Ungeschickt, dürrig.
131	HI	Schwerpunkte	Kerbungen entlang dem Shinogi Ji.
132	HIDARI	Richtungen	Links.
133	HIJI	Anatomie	Ellbogen.
134	HIKI KIRI	laido Technik / Kata	Ziehender Schnitt, gewöhnlich beim Ziehen über Teki.
135	HIKI TAOSHI	laido Technik / Kata	Runterreißen, herunterziehen (gewöhnlich ist der Gegner gemeint).
136	Hikibana-Waza		Angriffstechnik die beim Zurückweichen des Gegners angewendet wird
137	Hikitate-Geiko		spezielles Drilltraining
138	Hiki-Uchi		Schlag im Zurückweichen
139	Hiki-Wake		Unentschieden
140	HIKI-WAZA	Waza / Techniken	Schritt-zurück Technik / Angriffstechnik, die beim eigenen Zurückweichen angewendet wird
141	HIMO	Kleidung	Bänder, z.B. am Do (Do-Himo) oder Men (Men-Himo)
142	HIRA	Schwerpunkte	Oberfläche der Klinge zwischen Shinogi und Ha, beinhaltet Hiraji und Hamon.
143	HIRAJI	Schwerpunkte	Bereich zwischen Hamon and Shinogi.

#	JAPANISCH	ABTEILUNG	DEUTSCH
144	HIRAKI ASHI	Bewegungen	Ausfallschritt; der hintere Fuß bewegt sich nach vorn in Richtung des Gegners, der vordere Fuß wird nachgezogen, so daß wieder eine Kamae-Haltung entsteht, wobei der andere Fuß vorn ist.
145	HITOE	Schwerpunkte	Rücken der Angel, trifft auf Mune am Mune Machi. Auch Nakago-Mune genannt.
146	HITOEMI	Haltungen	Gleichartige Stellung, Füße parallel.
147	Hokyo-Undo		Stärkungstraining
148	IAI GOSHI	Haltungen	Hüfte gesenkt, stabile Position.
149	IAI HIZA, TATE HIZA	Haltungen	Sitz auf einem Bein.
150	IAI KISOGEIKO	Kommandos	Basisübung.
151	IAIDO	Hauptbegriffe	Der Weg des Schwertziehens.
152	IAITO	Schwertbezeichnungen	Übungsschwert beim Iaido, normalerweise nicht scharf.
153	ICHI MON JI	Richtungen	Eine gerade Linie.
154	IIE	Allgemeines	Nein.
155	IJO	Kommandos	Das ist alles (nach der Übungsstunde).
156	IORIMUNE	Schwerpunkte	Mune-Typ mit zwei Flächen (Standard)
157	Ippon-Shobu		Ein-Punkt Wettkampf
158	IRIMI	Bewegungen	Einrücken.
159	Issoku-Itto-no-Maai		Abstand für einen Schlag mit einem Schritt vorwärts; Grundabstand
160	JI KEIKO	Übungen	Freie Übung (Kendo).
161	JIGANE	Schwerpunkte	Bezieht sich auf das Material. Jigane = Oberflächenstahl. Shingane = Kernstahl. Beide Arten haben einen unterschiedlichen Kohlenstoffgehalt. Das Erscheinungsbild des Jigane wird vom Schmied beim Falten festgelegt. Es kann verschiedene Muster usw. beinhalten.
162	Ji-Geiko		Freistil-Kampftraining
163	JIKU ASHI	Bewegungen	Drehender Fuß, die Hauptachse der Drehung.
164	JINCHU	Anatomie	Mittelpunkt der Oberlippe.
165	JO HA KYU	Iaido Technik / Kata	Beschleunigung, (hin zum Höhepunkt).
166	JO HA KYU	Philosophie	Langsam, schneller, am schnellsten.
167	JODAN	Richtungen	Hoch.
168	JODAN (Jodan no kamae)	Haltungen	kampfbereite Haltung; oberes Kamae, Schwert über dem Kopf.
169	JODAN-WAZA	Waza / Techniken	Schwert-über-Kopf Technik
170	Joge-Buri / Joge-Suburi		Auf- und Abbewegungen mit dem Shinai; weitausholende senkrechte Schlagübung; Endposition der Spitze ca. 60cm über dem Boden
171	JOSEKI (JO)	Dojo	Hohe Seite, Shinzen.
172	JOSEKI NI REI	Verbeugungen	Verbeugung zum höheren Bereich des Dojo.
173	JOZU	Allgemeines	Geschick.
174	JUNBITAISU O HAJIMEMASU	Kommandos	Beginn des Aufwärmens.
175	JUNBITAISU O OWARIMASU	Kommandos	Ende des Aufwärmens.
176	Junbi-Undo		Vorbereitungs- oder Aufwärmübungen
177	KAE WAZA	Iaido Technik / Kata	Ersatztechniken, oder gänzlich andere Techniken.
178	Kaeshi-Waza		Verteidigungstechnik, die ausgeführt wird, nachdem man den gegnerischen Schlag abgewehrt hat
179	Kage-Uchi		Schatten-Schlagen
180	KAICHO	Graduierungen	„Eigner“ einer Schule (Organisation).
181	KAITEN	Bewegungen	Drehung.
182	Kakari-Geiko / KAKARI-KEIKO		intensives Angriffstraining; Übung, bei welcher der Lehrer dem Schüler Eröffnungen vorgibt, die er gleich parieren, oder zum Angriff nutzen muß.
183	KAKE GOE	Philosophie	Ruf, Schrei - der mit dem Schlag erfolgt
184	KAKUDO	Richtungen	Winkel.
185	KAMAE	Haltungen	Bereitschaftsposition; auch Begrüßungsform
186	Kamae-To		Haltung einnehmen !
187	KAMISHIMO	Kleidung	Jacke .
188	Kamiza		Lehrersitz
189	KAMIZA NI REI	Verbeugungen	Verbeugung zur Kamiza.
190	KANCHO	Graduierungen	„Besitzer“ einer Schule (Gebäude, Halle).
191	Kan-Geiko		Winter-Training
192	KARUMA	Haltungen	wie Waki Kamae, Schwert horizontal.
193	KASHIRA	Schwertmontierungen	Montierung am Ende des Griffs, allg. Ende des Griffs.
194	KASSO TEKI	Rollenverhalten	Unsichtbarer Gegner.
195	KASUMI	Haltungen	Gekreuzte Arme, um die Technik zu verbergen (Bergnebel).
196	KATA	Übungen	Strukturierte Übung; Form oder Ablauf.
197	KATA	Anatomie	Schulter.
198	KATA TE / KATATE	Schwerthaltungen	Einhändig.
199	KATAHABA	Schwerpunkte	Maß an der dicksten Stelle der Klinge.
200	KATANA	Schwertbezeichnungen	Bedeutet dasselbe wie Daito. Getragen mit der Schneide nach oben..
201	KATANA O MOTTE	Kommandos	Zu den Schwertern.
202	KATANA-MEI	Schwertteile	Die Seite mit der Signatur.
203	KATATE UCHI	Schnitte / Paraden	Einhändiger Schnitt.
204	KATATE-WAZA	Waza / Techniken	Einhandtechnik.
205	KATSUGI-WAZA	Waza / Techniken	Techniken, die mit geschultertem Shinai ausgeführt werden
206	KEIKO	Übungen	Training, Übung
207	KEIKO GI	Kleidung	Trainingsjacke
208	KEITO	Schwertpositionen	Bedeutet dasselbe wie Teito Shisei.
209	KEN	Schwertbezeichnungen	Schwert: normalerweise benutzt bei geraden doppelseitigen Klingen.
210	KENDO	Hauptbegriffe	Der Weg des Schwertes, bereits gezogen.
211	KENDO GI	Kleidung	Übungskleidung für Kendo.
212	Kendo-Ka		weitläufig im Sinne von Kendotreibenden im allgemeinen gebraucht; in Japan nur für Kendotreibende höherer Dan-Grade üblich
213	KENSEN	Philosophie	Shinai-Spitze auch Kissaki genannt; Druck vom Schwert, bzw. der Spitze.
214	KESA	Kleidung	Rockaufschlag / Teil der Möchskleidung, die über die linke Schulter hängt.
215	KESA GIRI	Schnitte / Paraden	Diagonaler abwärtsgerichteter Schnitt. Ein Kesa ist eine Schärpe von buddistischen Priestern, die diagonal über der Brust getragen wird.
216	KI	Philosophie	Geist, Energie, innere Stärke.
217	KI KEN TAI ICHI	Philosophie	Geist, Schwert, Körper, eine Einheit.
218	Ki o tsuke	Trainings-Beginn	Achtung, Aufmerksam sein

#	JAPANISCH	ABTEILUNG	DEUTSCH
219	Ki o tsuke	Trainings-Ende	Achtung, Aufmerksam sein
220	KIAI	Philosophie	Schrei / Kampfschrei.
221	Kihon-Waza		Grundtechniken
222	Kikai		Schlag-Gelegenheit
223	Ki-Ken-Tai-Itchi		Einheit von Geist, Schwert und Körper
224	KIKU	Richtungen	Tiefer.
225	KIME	Iaido Technik / Kata	Fokus.
226	KIME	Philosophie	Deutlichkeit der Bewegung, das positive Ende eines Schnittes oder Hiebs.
227	KIMOCHI	Philosophie	Gefühl, Ausdruck.
228	KIRI	Schnitte / Paraden	Schnitt. (kiru: schneiden)
229	KIRI AGE	Schnitte / Paraden	Dasselbe wie Gyaku Kesa Giri.
230	KIRI GAESHI	Schnitte / Paraden	Großer diagonaler Schnitt, Schwert endet in Waki Kamae Position. Andere Bedeutung im Kendo: Bezug zu einer Partnerübung mit dem Angreifer, der successives Yoko Men praktiziert und dem parierenden Verteidiger.
231	KIRI KAESHI	Übungen	Dies ist die Migu-Men, Hidari-Men Übung mit einer anderen Person, die pariert.
232	KIRI KUDASHI	Schnitte / Paraden	Beendender Schnitt.
233	KIRI KUDASHI / KIRI TSUKE	Iaido Technik / Kata	Der beendende Schnitt.
234	KIRI OTOSHI	Schnitte / Paraden	Abwärtsführender Schnitt, gerade herab.
235	KIRI TE	Schwerthaltungen	Griff, der ein Schnitt mit der Klinge erlaubt.
236	Kiri-Kaeshi		Wiederholung seitlicher Men-Schläge
237	KIRI-OTOSHI-WAZA	Waza / Techniken	Beide schlagen Men, der schwächere Schlag geht daneben, und der stärkere, mehr zentriertere Schlag, trifft das Ziel.
238	KIRYOKU	Philosophie	Willensstärke.
239	Kiso-Geiko		Elementarübungen
240	KISSAKI	Schwerpunkte	Spitzenbereich, vom Yokote zum Ende.
241	KIYOTSUKETE	Kommandos	Seid vorsichtig.
242	KIZA	Haltungen	Knieend, aber mit aufgestellten Zehen.
243	KO HAI	Graduierungen	Jüngerer Schüler.
244	KO KISSAKI	Schwerpunkte	kleine Kissaki-Größe
245	KO SHINOJI	Schwerpunkte	Shinogi-Linie an der Fläche der Spitze.
246	KODACHI	Schwertbezeichnungen	Kurzschwert; gleichbedeutend mit Shoto, „kleines Tachi“ mit den gleichen Montierungen wie ein Tachi.
247	KODZUKA	Schwertmontierungen	Ko = klein, Tsuka = Griff. Griff des Kogatana.
248	KOGAI	Schwertmontierungen	Spieß.
249	KOGATANA	Schwertmontierungen	Ko = klein, Katana = Klinge. Kleines Messer, daß in einer Halterung an der Seite der Saya getragen wird.
250	KOGESA	Allgemeines	Kleine Form.
251	KOIGUCHI	Schwertscheide	Öffnung der Scheide (wörtlich „Karpfenmaul“).
252	KOJIRI	Schwertscheide	Montierung am Ende der Saya, allg. Ende der Saya.
253	KOKORO, SHIN	Philosophie	Geist, Gedanken.
254	KOKYU	Iaido Technik / Kata	Atemkontrolle.
255	KOKYU	Philosophie	Atem, Atemkraft.
256	KOMI	Richtungen	Näher kommen, oder enger ziehen.
257	KONGO	Haltungen	Klinge vertikal vor dem Gesicht.
258	KORYU	Hauptbegriffe	Alte Schule oder Stil.
259	KOSHI	Anatomie	Hüfte.
260	KOSHI ITA	Kleidung	Rückenplatte des Hakama.
261	KOTE	Kleidung	Handschuh.
262	KOTE	Anatomie	Hand- und Unterarmschutz; Kote-Treffer
263	Kote-Uchi		Kote-Schlag
264	KOTO	Schwertbezeichnungen	„Altes Schwert“. Klingen vor ca. 1600.
265	KUBI	Anatomie	Nacken.
266	KURIGATA	Schwertscheide	Halterung fürs Sageo.
267	KYOJUN	Allgemeines	Standard, Basisniveau.
268	KYOSHI	Graduierungen	Mittlerer Titel des ZNKR, mindestens 31 Jahre alt, und 7 Jahre Renshi.
269	KYU	Graduierungen	Schülergrade, von 5 oder 7 bis 1, dem höchsten Grad.
270	MAAI / MA	Philosophie	Abstand, Raum, Intervall (in der Zeit).
271	MACHIGAI	Allgemeines	Fehler.
272	MAE	Richtungen	Vorwärts.
273	MAKI-WAZA	Waza / Techniken	Technik, bei der das Shinai des Gegners durch eine Drehbewegung des eigenen Shinais weggeschlagen wird.
274	MAMORI TE	Schwerthaltungen	Bezug zu Seme Te. Deckende oder geschützte Hand.
275	MARUMUNE	Schwerpunkte	Mune-Typ, gerundet
276	MASSUGU	Richtungen	Gerade voraus.
277	MATADACHI	Kleidung	Schlitz an der Hakamaseite.
278	MATE	Kommandos	Wartet.
279	MAWAI (MAAI)	Philosophie	Gegenseitiger Abstand (im Raum).
280	MAWARI	Bewegungen	Herumschwingen.
281	MAWATTE	Kommandos	Umdrehen.
282	ME	Anatomie	Auge.
283	MEI	Schwerpunkte	Signatur auf der Angel.
284	MEKUGI	Schwertmontierungen	Bambusstift, der Klinge und Griff verbindet.
285	MEKUGI ANA	Schwerpunkte	Loch in der Angel.
286	MEKUGI ANA	Schwertmontierungen	Das Loch fürs Mekugi.
287	MEN	Kleidung	Helm.
288	MEN	Anatomie	Kopf.
289	Men		Kopfschutz, Kopf-Treffer
290	Men o tore	Trainings-Ende	Men abnehmen
291	Men o tsuke	Trainings-Beginn	Men anziehen
292	Men-Uchi		Men-Schlag
293	MENUKI	Schwertmontierungen	Dekorative Montierungen am Griff.
294	METSUKE	Iaido Technik / Kata	Blick, Wahrnehmen
295	MI TORI KEIKO	Übungen	Hinschau-Übung.

#	JAPANISCH	ABTEILUNG	DEUTSCH
296	MIGI	Richtungen	Rechts.
297	MIMI	Anatomie	Ohr.
298	MIRU	Allgemeines	Blick.
299	mitsukado	Schwerpunkte	Punkt wo Shinogi, Yokote, und Ko Shinogi sich treffen.
300	MITSUMUNE	Schwerpunkte	Mune-Typ mit drei Flächen
301	MO MOTTE	Kommandos	Mehr, wie Mo Oki, größer.
302	MOKUSO	Kommandos	Meditation vor u. nach dem Kendo-Training, tiefe Atmung
303	Mokuso yame	Trainings-Beginn	Stop
304	MON	Kleidung	Familienwappen auf der Kleidung.
305	MONO UCHI	Schwerpunkte	das letzte Shinai-Drittel mit dem man trifft
306	MONTSUKI	Kleidung	Weitärmeliges Oberteil mit Mon auf Brust, Ärmel und Rückseite.
307	MORO TE	Schwerhaltungen	beidhändig
308	MOROTE UCHI	Schnitte / Paraden	Zweihändiger Schnitt.
309	Morote-Waza		Techniken die beidhändig ausgeführt werden
310	MOTODACHI	Rollenverhalten	Verteidiger, Lehrerseite in der Übung.
311	MUDANSHA	Graduierungen	Gruppe mit Kyugraden.
312	MUGA	Philosophie	Ohne Ego.
313	MUNE	Schwerpunkte	Klingenrücken.
314	MUNE	Anatomie	Brust, speziell der Bereich über dem Herzen beim Kendo; der verzierte Bereich des Do, über dem Do-Ziel.
315	MUNE MACHI	Schwerpunkte	Kante fürs Habaki, an der Rückseite der Klinge .
316	MUNEN	Philosophie	Ohne Vorstellung.
317	MUSHIN, MUSO	Philosophie	Nicht bewußt, nicht rational.
318	MUSO JIKIDEN EISHIN RYU	Hauptbegriffe	Ein Stil / Schule des Iai. Genannt nach Hasegawa Eishin.
319	MUSO SHINDEN RYU	Hauptbegriffe	Eine verwandte Schule, begründet von Nakayama Hakudo.
320	NAGAMAKI	sonst. Klingenwaffen	Ähnlich der Naginata, eine gekrümmte Klinge an einem Stock.
321	NAGASA	Schwertmaße	Maß einer Klinge vom Kissaki zum Mune Machi in einer geraden Linie.
322	NAGE	Rollenverhalten	Übender einer Technik.
323	NAGINATA	sonst. Klingenwaffen	Hellebarde - ein langer Stab mit einer gekrümmten Klinge am Ende.
324	NAKAGO	Schwerpunkte	Angel eines Schwertes.
325	NAKAGO JIRI	Schwerpunkte	Ende der Angel.
326	NAKAYUI	Shinai	Der mittlere Knoten, der die Shinaistäbe zusammenhält.
327	NAKAZUMI	Anatomie	Körpersenkrechte.
328	NANAMAE MEN	Übungen	Suburi mit den „Ecken“ des Kopfes als Ziel, 45 Grad Winkel - dieselbe Technik wie bei Kiri-Kaeshi.
329	NANAME	Richtungen	Diagonal.
330	Naname-Buri		diagonales Auf- und Abbewegungen des Shinai; diagonale Schlagübung
331	NANKEN	Allgemeines	„Falsches Schwert“, schlechter Stil.
332	NAZA	Allgemeines	Warum.
333	NIDAN-WAZA	Waza / Techniken	Zwei-Schritt Technik.
334	Nihon-Kendo-Kata		japanische Kendo-Stilform
335	Nihon-To		Japan-Schwert
336	NOBI TE	Schwerhaltungen	Bezug zu Shini Te.
337	NODO	Anatomie	Kehle.
338	NOTO	Iaido Technik / Kata	Zurückstecken des Schwertes in die Saya.
339	NUKI TSUKE KIRI TSUKE	Iaido Technik / Kata	Ziehen und schneiden.
340	Nuki-To		Position mit herausgezogenem Schwert
341	NUKI-WAZA	Waza / Techniken	Verlagerung, Verdrängung, Ausweichtechnik.
342	O KISSAKI	Schwerpunkte	lange Kissaki-Größe
343	O TSUKARE SAMA DESHITA	Kommunikation	Sie sind müde geworden (wegen der harten Arbeit beim Unterweisen): Ein Ausdruck des Dankes.
344	OBI	Kleidung	Gürtel.
345	O-CHIBURI	Iaido Technik / Kata	Großes kreisförmiges Chiburi.
346	O-Dachi		Langschwert
347	ofuku		hin und zurück
348	OGESA	Allgemeines	Große Form.
349	OI WAZA	Philosophie	Jagender oder folgender Hieb, Angriff, wenn der Gegner sich zurückzieht.
350	Oikomi-Geiko		mit intensivem Angriff den Gegner in die Enge treiben
351	OJI WAZA	Übungen	Verteidigungs-, Gegenangriffs-, Kontertechniken
352	OKI	Allgemeines	Groß.
353	Okori-Waza		Angriffstechniken die ausgeführt werden, kurz bevor der Gegner im Begriff ist zu schlagen
354	OKURI ASHI	Schritte	Diese Fußarbeit erfolgt, indem man den Fuß, der sich in der gewünschten Fortbewegungsrichtung befindet, zuerst bewegt und den anderen unverzüglich nachzieht.
355	OMOTE	Richtungen	Front.
356	OMOTE	Schwertteile	Beim Tachi. Die Seite zeigt an der Hüfte nach außen, wenn die Klinge in der Saya mit der Schneide nach unten getragen wird. Diese Seite wird vom Schmied signiert.
357	OMOTE	Anatomie	Handfläche.
358	ONEGAI OTSUKARESAMADESHITA	Kommunikation	Ein Danke, das nach dem Training gebraucht wird.
359	ONEGAI SHIMASU	Kommunikation	Bitte (wenn man um etwas bittet, üblicherweise in „Ich bitte um Unterweisung“)
360	OSAME TO	Kommandos	Shinai, zurückstecken !
361	Osame-Kata		Abgrüßung nach Ende einer Übung oder eines Kampfes
362	OSHIETE (KUDASAI)	Kommunikation	„(Bitte) unterrichten Sie mich“, so als ob man einen älteren besseren Spieler in einem GoClub um ein Spiel bittet, oder vor einem Keiko mit einem anwesenden hochgraduierten Kendo Sensei. Onegai Shimasu wird gebraucht, wenn man jemanden bittet, etwas für einen zu tun. Aber anders als Kudasai, das mit einem Verb verbunden sein muß, kann Onegai Shimasu allein stehen, wie als wenn man einem Kassierer etwas gibt, oder einem Ober zu verstehen gibt abzuräumen, oder als zusätzliche Aufforderung nach dem ersten Bitte, wie in „Oshiete Kudasai. Onegai Shimasu.“
363	OTAGAI NI REI	Verbeugungen	Gegenseitige Verbeugung.
364	OTOSHI	Richtungen	Fallend.
365	OWARI NO SAHO	Etikette	Ende der Etikette.
366	Oyo-Waza		Anwendungstechniken
367	REI	Verbeugungen	Verbeugung.

#	JAPANISCH	ABTEILUNG	DEUTSCH
368	REIGI	Etikette	Höflichkeit, Etikette.
369	REIHO	Etikette	Methode der Etikette / Höflichkeit.
370	REISHIKI	Etikette	Bedeutet dasselbe.
371	RENSHI	Graduierungen	Unterer Titel des ZNKR, möglich erst 3 Jahre nach der Prüfung zum 5. Dan.
372	Renzoku-Waza		Schlagfolge-Techniken
373	RIAI	Philosophie	Einheit von Praxis und Theorie.
374	RITSU REI	Verbeugungen	Dasselbe wie Tachi Rei.
375	SAE	Philosophie	Schwertkampfkunst - Das Können jenseits aller Technik.
376	SAGEO	Schwertscheide	Band vom Saya (Kurigata) zum Hakama-himo.
377	SAHO	Etikette	Bedeutet dasselbe.
378	SAIUMEN	Übungen	Suburi mit abwechselndem Rechts-Links Yoko-Men.
379	SAKIGAWA	Shinai	Lederspitze des Shinai.
380	SAME	Schwertmontierungen	Rochenhaut. Wörtlich bedeutet Same „Hai“.
381	San-Bon-Shobu		3-Punkt-Wettkampf
382	SANDAN-WAZA	Waza / Techniken	Drei-Schritt Technik.
383	SASHI OMOTE	Schwerteile	(Katana) Seite nach außen.
384	SASHI URA	Schwerteile	(Katana) Seite zur Hüfte hin.
385	SAYA	Schwertscheide	Scheide.
386	SAYA BANARE	laido Technik / Kata	Fingerspitze am Koiguchi während des Ziehens, kurz vor dem Schnitt der Schwung der Saya.
387	SAYA BIKI	laido Technik / Kata	Bewegung der Scheide.
388	SAYA NO UCHI NO KACHI	Philosophie	Saya = Scheide, Uchi = Innenseite, Kachi = Sieg. Das Schwert in der Scheide; siegen ohne zu ziehen.
389	SAYAI-WAZA	Waza / Techniken	Kleine-Hüftschwung Technik
390	Sayumen-Uchi		seitliche Men-Schläge
391	SEI	Philosophie	Bewegungslos, nicht aktiv.
392	Sei retsu	Trainings-Beginn	Eine Reihe bilden
393	SEIGAN	Haltungen	Natürlicher Schritt, fundamentales Kamae.
394	SEIKA TANDEN	Anatomie	Dasselbe wie Tanden.
395	Seiretsu		aufstellen
396	SEITEI	Hauptbegriffe	Grundlegend, fundamental. „Seitei Kata“ Grundtechniken.
397	SEIZA	Haltungen	Sitzen auf beiden Beinen; Hinsetzen!
398	SEME	laido Technik / Kata	Druck.
399	SEME ASHI	Bewegungen	Drückender / pressender Fuß.
400	SEME TE	Schwerthaltungen	Drückende Hand. Vorwärtsdruck mit der Klinge.
401	SEMERU	Allgemeines	Drücken, Pressen.
402	SEMERU	laido Technik / Kata	Druck nach vorn.
403	SEMPAI	Graduierungen	Älterer Schüler.
404	SEN	Philosophie	Die Initiative, um jemandem zuvorzukommen.
405	SEN NO WAZA (SEN)	Philosophie	Hieb schneller als der Gegner; bevor sein Angriff ausgeführt wird.
406	SEN SEN NO WAZA (SEN NO SEN)	Philosophie	Hieb wenn der Gegner sich zum Angriff entschließt, jedoch vor seiner Bewegung.
407	SENSEI	Graduierungen	Lehrer.
408	SENSEI (KATA) NI REI	Verbeugungen	Verbeugung zum Lehrer.
409	Sensei ni rei	Trainings-Ende	verbeugen vor dem Lehrer
410	Sen-Sen-no-Sen		d.h. dann angreifen, wenn man die Angriffsabsicht des Gegners, die sich noch nicht in seiner Bewegung äußert, erspürt und zuschlägt
411	SEPPA	Schwertmontierungen	Unterlegscheiben zwischen Tsuba und Griff, bzw. Tsuba und Habaki.
412	SHAKU	Schwertmaße	30,2 cm.
413	SHAMEN	Anatomie	Seite des Kopfes, Schläfe.
414	SHIAI	Übungen	Wettkampf.
415	Shiai-Geiko		Wettkampfttraining
416	SHIBORI	Schwerthaltungen	Wringbewegung. Die Hände nach innen drehen während des Schnittes.
417	SHIDACHI (SHI TACHI)	Rollenverhalten	Schüler-Seite, Verteidiger bei Nihon-Kendo-Kata
418	SHIHAN	Graduierungen	Ein älterer Lehrer, richtigerweise nur in der Schule benutzt, außerhalb ist Sensei richtig.
419	SHIKAKE-WAZA	Waza / Techniken	Offensive Technik, Angriffstechniken
420	SHIMOSEKI, SHIMOZA	Dojo	Gegenüber dem Sensei, wo die Schüler sitzen. Die Schüler befinden sich in einer Linie auf einer Raumseite, die Lehrer auf der anderen. Shinzen ist eine der beiden verbleibenden Seiten, üblicherweise abhängig von der Position der Tür. Ist die Tür in einer Ecke, ist dies die Stelle an der normalerweise der niedrigstgraduierteste Schüler sitzt. Vorzugsweise befindet sich Shinzen im Osten.
421	Shimoza		Schülersitzseite
422	SHINAI	Schwertbezeichnungen	Bambusübungsschwert
423	SHINI TE	Schwerthaltungen	Handposition, die keinen Schnitt erlaubt. „Tote Hand“.
424	SHINKEN	Schwertbezeichnungen	Eine echte „wahre“ Klinge.
425	SHINOJI	Schwertpunkte	Linie der Klinge zwischen Shinogi ji und Jigane, Grat am breitesten Punkt der Klinge.
426	SHINOJI JI	Schwertpunkte	Gegend der Klinge nahe dem Rücken vom Shinogi zum Mune.
427	SHIN-SHINTO	Schwertbezeichnungen	Klingen von 1780 bis 1870.
428	SHINTO	Schwertbezeichnungen	Neue Schwerter, von 1600 bis 1780.
429	SHINZEN NI REI	Verbeugungen	Verbeugung zum (Shinto)-Schrein.
430	SHINZEN, KAMIZA	Dojo	Altar, Sitz der Götter.
431	SHIRASAYA	Schwertscheide	wörtl. „weiße Scheide“, eine einfache Saya zu Aufbewahrungszwecken.
432	SHITA	Allgemeines	Unter / unterhalb.
433	SHITO KOKYU	Allgemeines	Ein Atemzug.
434	SHITODOME	Schwertscheide	Metallmontierung innerhalb des Kurigata.
435	Shizen-Hontai		natürliche Hauptgrundstellung
436	Shizentai		natürliche Bereitschafts- oder Grundstellung
437	SHIZUKANI	Allgemeines	Sanft, weich.
438	Shobu-Geiko		Kampfttraining
439	Shochu-Geiko		Sommertraining
440	SHOMEN	Dojo	Stirnseite des Raums.
441	SHOMEN	Richtungen	Gerade voraus.
442	SHOMEN	Anatomie	Vorderseite des Kopfes, bzw. Schädeldecke.
443	Shomen suburi	Grundschißübungen	Grundschißübung
444	SHOMEN UCHI	Schnitte / Paraden	senkrechter Men-Schlag

#	JAPANISCH	ABTEILUNG	DEUTSCH
445	SHOTO	Schwertbezeichnungen	Kleineres Schwert, das Kleinere beim Daisho.
446	SHOTO, WAKIZASHI	Schwertlängen	ein bis zwei Shaku.
447	SHU HA RI	Philosophie	Bewahren, loslösen, überschreiten. Eine Technik lernen, sie verstehen und verinnerlichen, um sie anschließend hinter sich zu lassen.
448	SODE	Kleidung	Ärmel, auf dem Übungsberteil.
449	SOE TE	Schwerthaltungen	„Assistierende Hand“, Eine Hand am Tsuka, eine auf der Klinge.
450	SOKE	Graduierungen	Kopf eines Stils (wörtlich: Oberhaupt einer Familie, Bewahrer von Göttern und Stammbaum).
451	SOKO	Richtungen	Dort, diese Position.
452	SONKYO	Haltungen	Gespreizte tiefe Position bei Kendoübungen; Hockstellung
453	SORI	Schwertmaße	Maß einer gekrümmten Klinge vom Nagasa zum Mune am tiefsten Punkt.
454	SOTO	Richtungen	Außenseite.
455	SUBURI	Übungen	Shinai-Bewegungen / Grundschnell-Übungen
456	SUBURITO	Schwertbezeichnungen	Hölzernes Schwert, üblicherweise schwer.
457	SUI GETSU	Anatomie	Solar Plexus.
458	SUKI	Philosophie	Eröffnung; Blöße
459	SUKOSHI	Allgemeines	Klein, eine kleine Menge.
460	SUMIMASEN	Kommunikation	Entschuldigung ! (um Aufmerksamkeit zu erregen).
461	SUN	Schwertmaße	1/10 eines Shaku 3,02 cm.
462	SUNE GAKOI	Schnitte / Paraden	Block, um das Bein zu schützen (shin).
463	SUNMEN	Anatomie	Bedeutet das gleiche wie Ganmen.
464	SURI ASHI	Bewegungen	Fußarbeit bei der man in lockerer Bewegung, gleichmäßig über den Boden gleitet
465	SURIAGE-WAZA	Waza / Techniken	Oji-Technik, die ausgeübt wird, nachdem man das gegnerische Shinai nach oben geschoben hat
466	Suri-Ashi		Fußarbeit
467	SUTEMI	Philosophie	sich furchtlos in den Kampf werfen; Opfertechnik: ein Treffer hinnehmen, um selbst zu treffen.
468	TABI	Kleidung	Japanische Socken, gebraucht im Dojo.
469	TACHI	Haltungen	Stehend.
470	TACHI	Schwertbezeichnungen	Altes Schwert, (Koto) Trageweise mit der Schneide nach unten.
471	TACHI REI	Verbeugungen	Stehende Verbeugung.
472	TACHI, DAITO, KATANA	Schwertlängen	mehr als zwei Shaku.
473	TACHI-MEI	Schwertteile	Die Seite mit der Signatur.
474	TAI SABAKI	Bewegungen	Körperbewegungen. Tai = Körper, Sabaki = Bewegung.
475	Taiatari		Zusammenstoßen der Körper
476	TAIKAI	Übungen	Wettkampf; Kampf in einem Wettbewerb.
477	TAITO / TAI-TO	Schwertpositionen	das Shinai korrekt an die Hüfte legen z.B. vor der Begrüßung; das Schwert in den Gürtel stecken.
478	TAMESHIGIRI	Übungen	Testschnitt.
479	TANDEN	Anatomie	Unterbauch; Zentrum der Balance. 2-3 fingerbreit unter dem Bauchnabel.
480	TANOMO	Kleidung	Weite Ärmel bei formellen Oberteilen.
481	TANTO	Schwertbezeichnungen	Ein kurzes Schwert (Dolch), weniger als 1 Shaku lang.
482	TANTO, AIKUCHI	Schwertlängen	weniger als ein Shaku.
483	TARE	Kleidung	Hüftschutz; "der Schützende Rand / Saum"
484	TATE	Allgemeines	Stehend, aufrecht.
485	TATE HA	Iaido Technik / Kata	Stehende Schneide, ziehen mit der Schneide aufwärts.
486	TATE ICHI MON JI	Richtungen	Eine vertikale Linie.
487	TATE NOTO	Iaido Technik / Kata	Stehendes Noto, die Klinge wird zurückgesteckt, mit der Schneide nach oben.
488	TE	Anatomie	Hand.
489	TE KUBI	Anatomie	Handgelenk.
490	TE NO UCHI	Schwerthaltungen	Griff am Schwert, mit Bewegung des Daumenballens .
491	TEITO / TEI-TO	Schwertpositionen	Das Schwert lose an der linken Seite halten, Arm lang . Ebenso gebräuchlich, wenn das Schwert im Gürtel steckt, und die Hände lose an den Seiten sind.
492	TEITO SHISEI	Schwertpositionen	Das Schwert an der linken Seite halten, als ob es im Gürtel steckt. Daumen auf der Tsuba.
493	TEKI	Rollenverhalten	Gegner.
494	TENKAN	Bewegungen	Ein Fuß hinter den anderen setzen, um sich um 180 Grad zu drehen.
495	Tenouchi		das korrekte An- und Entspannen der Hände bei Handhabung des Shinai oder Bokuto
496	TENUGUI	Kleidung	Schweißstück das unter dem Men getragen wird
497	TO	Schwertbezeichnungen	Schwert; Einseitige, gekrümmte Klinge.
498	TO REI	Verbeugungen	Verbeugung zum Schwert.
499	Tokubetsu-Geiko		Spezial-Training
500	Tokui-Waza		Techniken die man gut kann
501	Toma		weiter Abstand (weiter als der Issoku-Ito Abstand)
502	TOME TE	Schwerthaltungen	Stoppende Hand, eine defensive Hand.
503	TORI	Rollenverhalten	Angreifer.
504	TSUBA	Schwertmontierungen	Stichblatt.
505	TSUBA	Shinai	Handschutz des Shinai und Schwertes zwischen Schaft und Klinge
506	TSUBA MOTO	Schwertpunkte	1/3 der Klinge zur Tsuba.
507	TSUBADOME	Shinai	Das Gummstück, das ein Verrutschen der Tsuba verhindert.
508	Tsuba-Moto		Griffteil unterhalb der Tsuba
509	Tsuba-zeriai		Kreuzung der Shinai im Nahkampf
510	TSUGI ASHI	Schritte	Halber Schritt, der hintere Fuß wird bis zum vorderen rangezogen, dann bewegt sich wieder der vordere.
511	TSUKA	Schwertmontierungen	Lederbezug des Shinai-Griffs
512	TSUKA ITO	Schwertmontierungen	Das Material für die Griffwicklung, Seide, Leder, usw..
513	TSUKA MAKI	Schwertmontierungen	Stil/Muster/Art der Griffwicklung.
514	TSUKAGAWA	Shinai	Der Ledergriff.
515	Tsuke		stechen! (Tsuki bedeutet Stich zum Hals)
516	TSUKI	Schnitte / Paraden	Kehlstich, Tsuki-Treffer
517	Tsuki-Tare		Kehlkopfschutz
518	Tsuru		Nylon-Band am Shinai zur Markierung der Shinai-Rückseite
519	UCHI	Richtungen	Innenseite.
520	UCHI	Schnitte / Paraden	Streich.
521	UCHI GATANA	Schwertbezeichnungen	Innenliegendes Schwert, Vorgänger des Katana, getragen im Gürtel.
522	UCHIDACHI (UCHI TACHI)	Rollenverhalten	Lehrerseite oder Angreifer in Nihon-Kendo-Kata

#	JAPANISCH	ABTEILUNG	DEUTSCH
523	Uchi-Kaeshi		Wiederholung seitlicher Men-Schläge
524	Uchikomi		zuschlagen
525	Uchikomi-Bo		Schlagstab
526	Uchikomi-Dai		Schlagbrett
527	UCHIKOMIGEIKO	Übungen	Kontinuierliche Angriffsübung.
528	UCHIOTOSHI-WAZA	Waza / Techniken	Verteidigungstechniken bei denen das gegnerische Shinai nach unten geschlagen und die ausgeglichene Stellung des Gegners für den eigenen Gegenangriff genutzt wird
529	UDE	Anatomie	Der Arm allgemein.
530	UE	Richtungen	Aufwärts.
531	UKE	Rollenverhalten	Empfänger (einer Technik).
532	UKE NAGASHI	Schnitte / Paraden	Empfangen und Abfließen lassen.
533	URA	Richtungen	Rückseite.
534	URA	Schwertteile	Beim Tachi. Seite zur Hüfte hin.
535	URA	Anatomie	Handrücken.
536	USHIRO	Richtungen	Hinten, hinten.
537	Ute		schlagen (z.B. Men o ute - Schlag zum Men)
538	utsu		schlagen
539	UWA GI	Kleidung	Übungsoberteil.
540	WAKARIMASU	Allgemeines	Ich verstehe.
541	WAKI	Haltungen	Schwert zeigt nach unten und hinten, für ein Suteми (Opfer) Waza. Üblicherweise ist das Schwert rechts (Migi Waki Kamae), linker Fuß vorn. Andere Absicht - Verbergen der Schwertlänge, besonders wenn dieses zerbrochen ist.
542	Waki-Gamae		Kampfbereite Haltung - Shinai seitlich gesenkt
543	WAKIZASHI	Schwertbezeichnungen	Gleichbedeutend mit Shoto, dem kürzeren Schwert eines Daisho-Paares, normalerweise weniger als 2 Shaku lang.
544	WARUI	Allgemeines	Schlecht.
545	WAZA	laido Technik / Kata	Technik.
546	YAKIBA	Schwertpunkte	Yaki = gehärtet, Ba (Ha) = Schneide. Der gehärtete Bereich der Klinge nahe der Schneide.
547	Yakusoku-Geiko		verabredetes Training
548	YAME	Kommandos	aufhören, Schluß
549	YARI	sonst. Klingenwaffen	Speer.
550	YARIMASHO-KA	Kommunikation	wird üblicherweise gebraucht bei „Laß uns zusammen trainieren. Sollen wir?“
551	YASURI MEI	Schwertpunkte	Weitere Daten auf der Angel.
552	YOHO GIRI	Schnitte / Paraden	Horizontaler Schnitt.
553	YOI	Kommandos	Fertig.
554	YOKO	Richtungen	Horizontal, nach der Seite.
555	YOKO CHIBURI	laido Technik / Kata	Horizontales Chiburi, Bewegung zur Seite.
556	YOKO ICHI MIN JI	Richtungen	Eine horizontale Linie.
557	YOKOMEN	Anatomie	Seite des Kopfes.
558	YOKOMEN UCHI	Schnitte / Paraden	Streich zur Seite des Kopfes.
559	YOKOTE	Schwertpunkte	Linie zwischen der Fläche der Schneide und der Fläche der Spitze.
560	YUBI	Anatomie	Finger.
561	YUDANSHA	Graduierungen	Gruppe der Dangrade.
562	YUKURI	Kommandos	Langsamer.
563	YURU YAKA NI	Kommandos	Gleichmäßiger.
564	ZA REI	Verbeugungen	Knieende Verbeugung.
565	ZANSHIN	laido Technik / Kata	Bewahren des Kampfgeistes, auch nach erfolgreichem Angriff / Aufmerksamkeit, „verweilendes Herz“
566	ZEKKEN	Kleidung	Bruststickerei mit eigenem Namen und Dojonamen.
567	Zenshin		vorwärts
568	ZORI	Kleidung	Japanische Sandalen, gebraucht außerhalb des Dojo.